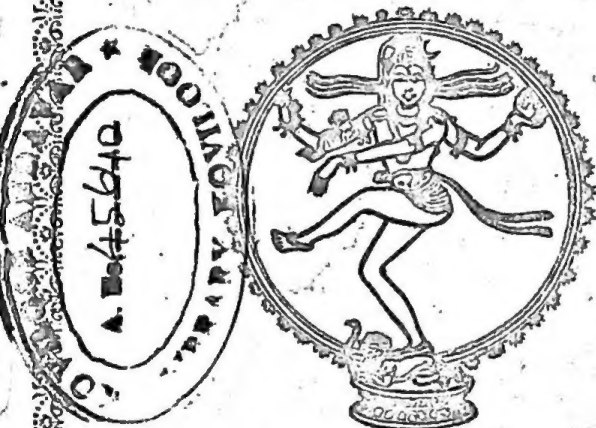


உ
சிவமயம்

திருவாசகம்

சில பகுதியும்

பிற தோத்திரங்களும்



நான்காம் பதிப்பு

இது கோவிலூர் ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்
மகாசன்னிதானங்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ

சோமசுந்தர ஞான தேசிக சுவாமிகள்
அவர்களால்

காரைக்குடி செளத் இந்தியா அச்சகத்தில்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது

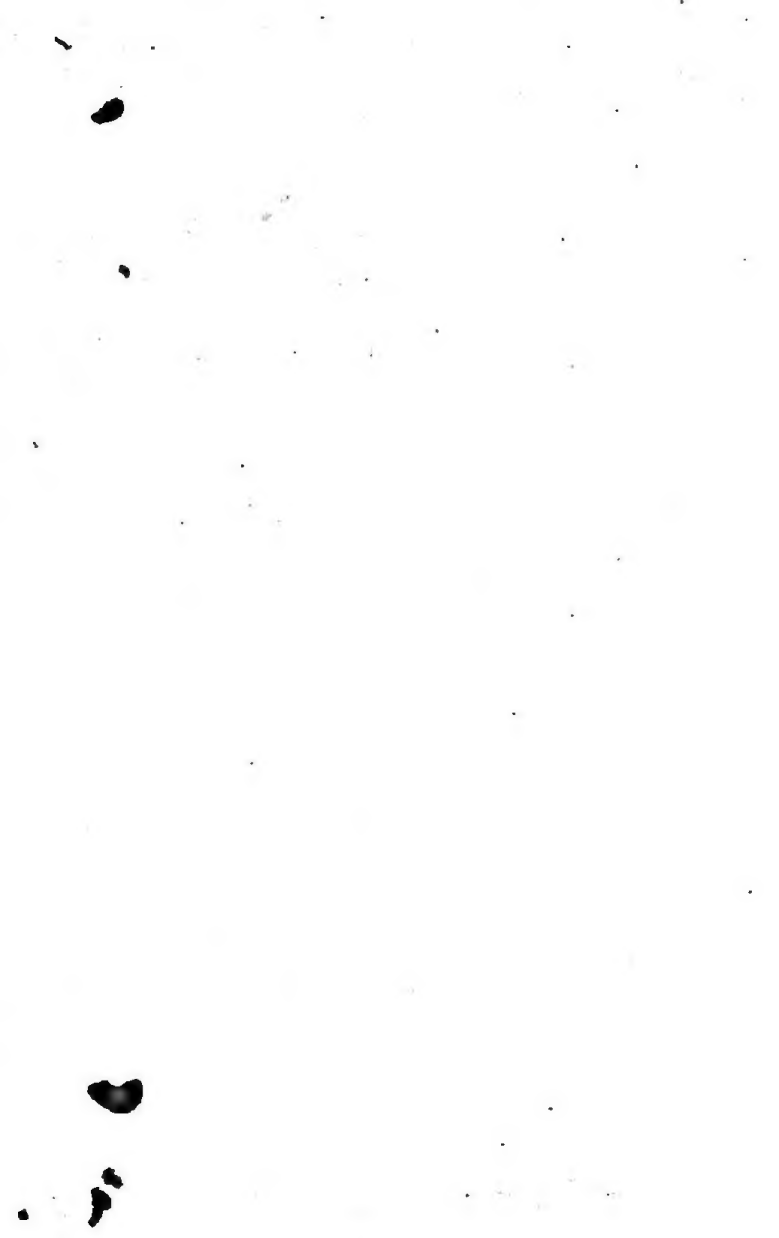
1970



ஜகத்குரு ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ



ஆதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்





ஸ்ரீ ஸ்ரீ முத்திராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள் ஸேஷநாமம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ முத்திராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள்



நான்காம் பதிப்பின் முகவுரை

கோவிலூர்மடத்திற்சேரும் மாணவர்களுக்குக்கட்டளை முதல் வாசிட்டம் ஈராயுள்ள பதினாறு வேதாந்த சாஸ்திரங்களைக் கற்பதற்கு முன் கற்கவேண்டிய சில சிறு நூல்களில் "திருவாசகமும் சில பகுதியும் பிற தோத்திரங்களும்" என்றும் இந்நூல் முக்கியமானது. இது, மூன்று பதிப்புகளாகி இப்போது நூலின்றியிருக்க, அக்குறையைப் போக்கக் கருதிய ஷே கோவிலூர் ஆதீனத்தில் எட்டாவது குருமூர்த்திகளாக எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர ஞானதேசிக சுவாமிகள் அவர்கள் கருணைகூர்ந்து நான்காம் பதிப்பாக வெளியிட்டுள்ளார்கள். இதில் புதிதாகப் பதிப்பாட்டென்னுந் தலைப்பில் ஐந்துபழம்பாடல்களும் வேறுசில பாக்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது "சற்குருஸ்துதிகள்" என்ற தலையங்கத்தில் "உத்தமகைலை" என்றசெய்யுள், காரியனூர் ஸ்ரீநடேச ஞானதேசிக சுவாமிகள் அவர்களாலும், "திருவருள் பெருகும்" "காசாசை முதன்மூன்றும்" "கங்கையுழம்" என்ற தலைப்புடைய செய்யுட்கள் மகா. சோமசுந்தர ஐயா அவர்களாலும் "அன்னவன் கீதையாலே" வந்துறு சீடர்க்கெல்லாம் என்ற தலைப்புடைய செய்யுட்கள் இலக்கணம் இராமசாமி அவர்களாலும் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. இந்நூல் வெளிவர உதவிய அனைவருக்கும் நன்றி உரித்தாகுக. கோவிலூர்மடம்.

1-1-1970.

சோம. கோபால் ஐயா.

காரைக்குடி—கோவிலூர்மடம் மாணவர்களுள் ஒருவராகிய

மகா. சோமசுந்தர ஐயா அவர்கள்

இயற்றிய சாத்துக்கனி

கட்டளைக் கலித்துறை

திருவாசக கத்துட் சிலபாட லுஞ்சிலர் செய்யுளுஞ்சேர்த் தொருவாதமைத்தொரு நூலாக்கி னுன்கோவிலூர்மடத்துள் வருவார் முதற்கட் பயிலும் படிக்கம் மடத்தினெட்டாங்குருவா யொளிர்சோம சுந்தர ஞான குணகரனே.

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

சரித்திரச் சுருக்கம்.

நீர்வளமும், நிலவளமும் சிறப்புற்றோங்கி யிலகும் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவள நாட்டில் திருவாதவூர் எனுந் தலத்தில், அமாத்திய ரென்னும் அத்தணர் குலத்தில், சம்புபாதாசிருதருக்கும், சிவஞானவதி யெனும் அம்மையா ருக்கும், புத்திரராயவதரித்து வாதவூரரென்னும் பிள்ளைத் திருநாமம்பெற்றுப் பதினாறு பிராயத்துள்ளே வேதசிவாகம முதலிய கலைகள் முற்றுங் கற்று வல்லவரானார். அவ்வாத வூரருடைய நற்றொண நற்செய்கைகளனைத்தும் மதுரையில் அரசாட்சிசெய்த அரிமர்த்தன பாண்டியன் செவிக்குப் புலப்பட்டன. புலப்பட்டவுடனே வாதவூரரை வருவித்து ஆராய்ந்து மிக வியந்து கொண்டாடி "தென்னவன் பிரமராயன்" என்னும் பெயருங் கொடுத்துத் தன்னிடத்தே முதன் மந்திரியாகச் செய்தான். அவ்வாதவூரரும் அரச னுக்கு இனியராய் வாழ்ந்திருக்கும் போழ்து பூர்வபுண்ணிய விசேடத்தால் மனந்தூயராய் பிறவிக்கஞ்சி விடுபேற்றின் அவா மிக்குடையராய்த் தத்துவ ஞானத்தை உபதேசிக்கத் தக்க ஞானசாரியரைக் காணுதற்கு அவா மிக்குடையரா யிருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்கும்போது அரசன் கீழ்கடற்றுறையிலே சென்று குதிரைகள் வாங்கிவரும்படி ஏவினான். ஏவப்பட்ட மந்திரியார் அளவிறந்த திரவியத்தைக் கைக்கொண்டு சென்று, மார்க்கத்தின் மத்தியிலுள்ள திருப்பெருந்துறையென்னுஞ் சிவகோடித்திரத்தைச் சமீபித்தனர்; சமீபிக்குங் கால் பரமபதியாகிய சிவபிரான் வாதவூரரது அதிதீவிரதர பக்ஞவத்தை நோக்கி அவருக் கநுக்கிரகிக்கும் பொருட்டுத் திருப்பெருந்துறைச் சிவாலயத்தில் குருந்தமர நிழலில் தமது கணநாயகர்கள் மாணுக்கராய்ச் சூழத் தாம் ஒரு ஆசாரியராகத் திருவுருக்கொண்டு விற்றிருந்தருளினார்.

பின்பு, வாதவூரரும் ஆலயஞ்சேர்ந்து குருமூர்த்தியைத் தரிசித்தவளவில் அழலிடைப்பட்ட மெழுகென வருகி அழுத கண்ணுந் தொழுத கையுமுடையராய் திருவடிக்கமலங்களிலே வீழ்ந்து, தேவரீர் அடியேனுக்கு அநுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தனர். வாதவூரரது அதிதீவிரதர பக்ருவத்தைக் கண்ட தேசிகோத்தமர் தீருவருள் சுரந்து ஸ்ரீமுத்தி பஞ்சாக்கரத்தை யுபதேசித்துத் திருவடி சூட்டி யருளினார். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிஷ்டையில் அமர்ந்து அநுபவானந்த மேலீட்டினால் குருமூர்த்தங் கொண்டருளிய பரமசிவனது பாதாரவிந்தங்களிலே பாமாலை சூட்டத் தொடங்கினார். அப்பாடல்களைக் கேட்டருளிய சிவபிரான் திருவுளங் களிகூர்ந்து உயர்ந்த மாணிக்கங்கள்போல அப்பாடல்களில் வாசகங்கள் அமைந்திருந்தமை நோக்கி அவ்வாதவூரடிகட்கு “மாணிக்கவாசகர்” என்று திருநாமங் கொடுத்து அங்கே அமர்ந்திருக்கும்படி கட்டளையிட்டு மறைந்தருளினார். பின்பு மாணிக்கவாசகப் பெருமான் குதிரைகொள்ளக் கொண்டுவந்த தனங்களை யெல்லாம் சிவ காரியார்த்தமாக உபயோகப்படுத்திவிட்டு நிட்டையிலமர்ந்தருளுங்கால் “இதுகாறும் குதிரைகள் வாங்கிவராமெக்குக் காரணம் என்னை?” என்று அரசனிடத்திலிருந்து நிருபம் வந்ததைப்பார்த்து ஆலயத்திற் சென்று சிவசந்நிதானத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்தபொழுது சிவபிரான் குருமூர்த்த மாயெழுந்தருளி “நாம் பரிகொண்டு வருகின்றோம் நீ செல்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, உடனே வாதவூரரும் மதுரையம்பதி சேர்ந்து அரசனைக்கண்டு ஆவணி மூலத்தில் குதிரைகள் வந்துவிடும் என்று வரையறை கூறினார். அங்ஙனம் வரையறை செய்த நாள் காரும் பரிகள் வாராமைகண்டு வாதவூரரை ஹிம்சிக்க அவ்வருத்தம் பொருது சிவபிரானை நோக்கி முறையிடும்பொழுது சிவபிரான் வனத்திலுள்ள நரிகளைப் பரிகளாக்கிக்கொண்டு வந்து காட்டி அரசனை மகிழ்வித்துத் தந்தொண்டரை விடுவித்தனர். பின்பு அன்றிரவிலேயே அப்பரிகளனைத்தும் நரிகளாகி முன்னுள்ள பரிகளுக்கும் ஊறு செய்து நகர

மெங்கும் கலங்கச் செய்து வனத்தை யடைந்தன. விடிந்த வுடன் நிகழ்ந்த செய்தி கேட்ட அரசன் வாதலூரை ஹிம் சிக்கச் சிவபிரான் வைகை நதியை மதுரை நகர்மீது பெருகி வரு ம்படி செய்து அவ்வரசனுக்கு வாதலூரது மகிமையைக் காட்டியருளினார். பின்பு வாதலூர், அரசனையுந் துறந்து சிவஸ்தலங்கள் தோறும் பணிந்து பாடி ஸ்ரீ சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை அடைந்து, திருநடராஜரைத் தொழுது பாடி அத்திலை யெல்லைக்கு மேலைத் தீசையிலுள்ள தபோவனத்தில் நிட்டையிலமர்ந்தருளினார். அதன் பின் ஸ்ரீநடராஜர் ஆஞ்சைப்படி புத்தரை வாதினவென்று ஒருமைப் பெண்ணைப் பேசவித்து, அங்கே அமரும்போது சிவபிரான் அந்தணராகத் தோன்றி அதுவரையும் பாடிய வைகளைத் தொகுத்துப் பாடும்படி கேட்டு, அதிகார வரை செய்து திருவாசகத் திருமுறையாகவும், திருக் கோவையார் பாடச்சொல்லிக் கேட்டு அதனை அதன் பின்னாகவும், தமது அருமைத் திருக்கரத்தால் வரைந்தருளி “இங்ஙனம் மாணிக்கவாசகன் சொல்லியபடி அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் எழுதியது” என்று திருக்கைச் சாத்துமிட்டு அந்தர்த்தானமாயினார். பின்பு அகண்டாகார நித்திய வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய ஸ்ரீநடராஜர் திருவடி நீழலிலே மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் இரண்டறக் கலந்தனர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருநாவுக்கரசு நாயனார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய மூவர்களுடன் மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகளையுஞ் சேர்த்து சமயாசாரியார் நால்வராக யாவராலுங் கொண்டாடப் படுகின்றனர். மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகளுக்கு சிவக்ஷேத்திரங்களோடும் மார்கழி, ஆனி மாதங்களில் திருவிழாவும் நடத்தப்படுகின்றது.

மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் சரித்திரம் முற்றிற்று

உ
சிவமயம்

ஸ்ரீ மானிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

தமிழ் வேதமாகிய

திருவாசகம்.

நூற்சிறப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந் தளைநீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலு ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

சிவபுராணம்

சிவனதநாதி முறைமையான பழமை

திருப்பெருந்துறையி லருளிச்செய்யப்பெற்றது

கலிவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வாஅழ்க் நாதன்றூள் வாழ்க
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சில் நீங்காதான் ரூள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் ரூள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் ரூள்வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவீவா ருண்மகிலும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவீவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி
ஆராத வின்ப மருளு மலைபோற்றி
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற வதனால்
அவனரு ளாலே அவன்றூள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான்

கண்ணுதலான் றன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் சுழலிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்துமண்ணிறைந்துமிக்காய்விளங்கொளியாய்
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றென்றறியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினைத்தே லெம்பெருமான்
மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று விடுற்றேன்
உய்யவென் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா வெனவோங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தனியாய் இயமான னும்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞான மில்லாதே லின்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கு நல்லறிவே
ஆக்க மளவிறுதி யில்லா யனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பா யருள்தருவாய்
போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்ருமும்பி
னாற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனாறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமான்
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னை
மறைந்திட மூடிய மாய விருளை
அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி

மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் குடிசை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்
 கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காஅட்டி
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த வடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே
 நேச வருள்புரிந்து தெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா வமுதே அளவிலாப் பெம்மானே —
 ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே
 நீரா யுருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே யுள்ளானே
 அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாஞ்
 சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப் பெருமையனே
 ஆதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே
 ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தி
 னோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச்சுட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான வுண்ண ரமுதே யுடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ வென்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்

மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 விண்ணப்பம்

பல்லோரு மேத்தப் பணித்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோயின் மூத்த திருப்பதிகம்.

அநாதியாகிய சற்காரியம்.

தில்லையில் அருளிச்செய்யப்பெற்றது.

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையா னுன்ற னடுவீருக்கும் உடையாள் நடுவுள்
நீயிருத்தி, அடியேன் நடுவு னிருவீரும் இருப்பதான
லடியேனுன், அடியார் நடுவு னிருக்குமருளைப்பரி
யாய்பொன் னம்பலத்தெம், முடியா முதலே யென்
கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே. (1)

முன்னின் றுண்டா யெனைமுன்னம் யானு மதுவே முயல்
வுற்றுப், பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்
தேன் பெம்மானே, என்னின் றருளி வரநின்று பேர்ந்தி
டென்னு விடிலடியார், உன்னின் றிவனா ரென்னாரோ
பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே. (2)

உகந்தா னேயன் புடையடிமைக் குருகா வுள்ளத் துணர்
விலியேன், சுகந்தா னறிய முறையிட்டால் தக்க வாறன்
றென்னாரோ, மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ
வாழ்ந்தா யடியேற்குன், முகந்தான் றுரா விடினமுடிவேன்
பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுதலே. (3)

முழுமு தலேயைம் புலனுக்கும் மூவர்க்கு மென்றனக்கும்,
வழிமு தலேநின் பழவடி யார்திரள் வான்குழுமிக், கெழுமுத
லேயருள் தந்திருக்க இரங்குங் கொல்லோவென், றழுமது
வேயுன்றி மற்றென் செய்கேன் பொன்னம் பலத்தரைசே. (4)

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடும் அருதே யென்றுள்ளருள்
நாக்கி, இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக லேசற் றிருந்தே
வேசற்றேன், கரைசே ரடியார் களிசிறப்பக் காட்சி
கொடுத்துன் னடியேன்பாற், பீரைசேர் பாவின் நெய்
போலப் பேசா திருந்தா லேசாரோ. (5)

ஏசா நிற்பர் என்னையுனக் கடியா னென்று பிறரெல்லாம்
பேசா நிற்பர் யான்றானும் பேணு நிற்பே னின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
ஈசா பொன்னம் பலத்தாடும் எந்தா யினித்தா
னிரங்காயே. (6)

இரங்கு நமக்கம் பலக்கூத்த னென்றென் றேமாந்
திருப்பேஜை, அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டாய் ஆள்வா
ரிளிமா டாவேனோ, நெருங்கு மடியார் களுநீயும் நின்று
நிலாவி விளையாடும், மருங்கே சார்ந்து வரவெங்கள்
வாழ்வே வாவென் றருளாயே. (7)

அருளா தொழிந்தால் அடியேனை அஞ்சே லென்பா
ராரிங்குப், பொருளா னென்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே
பொன்னம் பலக்கூத்தா, மருளார் மனத்தோ டுனைப்
பிரிந்து வருந்து வேளை வாவென்றுன், தெருளார் கூட்டங்
காட்டாயேற் செத்தே போனாற் சிரியாரோ. (8)

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டு
திருவார்த்தை, விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே
றிருந்துன் திருநாமந், தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந்
தலைவா என்பா ரவர்முன்னே, நரிப்பாய் நாயேன்
இருப்பேனோ நம்பி யினித்தா னஸ்காயே. (9)

நல்கா தொழியான் நமக்கென்றுன் னுமம் பிதற்றி நயன
நீர், மல்கா வாழ்த்தா வாய்குழறு வணங்கா மனத்தால்
நினைந்துருகிப், பல்கால் உன்னைப் பாவித்துப் பரவிப்
பொன்னம் பலமென்றே, ஒல்கா நிற்கும் உயிர்க்கிரங்கி
யருளா யென்னை யுடையானே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

யாத்திரைப் பத்து

அனுபவாதீத முரைத்தல்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பெற்றது.

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார் சென்னி மன்னனெம் புயங்கப் பெருமான் சிற்
யோமை, ஓவா துள்ளங் கலந்துணர்வாய் உருக்கும்
வெள்ளக் கருணையினால், ஆவா என்னப் பட்டன்பா யாட்
பட் டர்வந் தொருப்படுமின், போவோங் காலம் வந்தது
காண் பொய்விட் டுடையான் கழல்புகவே. (1)

புகவே வேண்டா புலன்களினீர் புயங்கப் பெருமான்
பூங்கழல்கள், மிகவே நினைமின் மிக்கவெல்லாம் வேண்டா
போக விடுமின்கள், நகவே ஞாலத் துள் புகுந் து
நாயே யனைய நமையாண்ட, தகவே யுடையான் தனைச்
சாரத் தளரா திருப்பார் தாந்தாமே. (2)

தாமே தமக்குச் சுற்றமுந் தாமே தமக்கு விதிவகையும்,
யாமா ரெமதார் பாசமார் என்ன மாயம் இவைபோகக்,
கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடும் அவன்றன்
குறிப்பே குறிக்கொண்டு, போமா றமையின் பொய்நீக்கிப்
புயங்க னுள்வான் பொன்னடிக்கே. (3)

அடியா ரானீர் எல்லீரும் அகல விடுமின் விளையாட்டைக்
கடிசே ரடியே வந்தடைந்து கடைக்கொண் டிருமின்
திருக்குறிப்பைச், செடிசே ருடலைச் செலநீக்கிச் சிவலோ
கத்தே நமைவைப்பான், பொடிசேர் மேனிப் புயங்கன்றன்
பூவார் கழற்கே புகவிடுமே. (4)

டுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர் காலம்
னியில்லை, உடையா னடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாத்தோ
டன்போ வதற்கே யொருப்படுமின், அ டை வே ர ம்
ரம்போய்ச் சிவபுரத்துள் அனியார் கதவ தடையாமே,
டடபட் டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்க னுள்வான்
கழ்களையே. (5)

கழ்மின் தொழுமின் பூப்புணைமின் புயங்கள் றுளே புந்தி
வத்திட், டிகழ்மின் எ ல் லா அல்லலையும் இனியோ
டையூ றடையாமே, திகழுஞ் சீரார் சிவபுரத்துச் சென்று
வன்றாள் வணங்கிநாம், நிகழும் அடியார் முன்சென்று
நஞ்ச முருகி நிற்போமே. (6)

ற்பார் நிற்கநில் லாவுலகி னில்லோம் இனிநாஞ் செல்
வாமே, பொற்பா லொப்பாந் திருமேனிப் புயங்க னுள்
ரன் பொன்னடிக் கே, நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும்
சே யொருப்படுமின், பிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தாற்
பறுதற் கரியன் பெருமானே. (7)

பருமான் பேரா னந்தத்துப் பிரியாதிருக்கப் பெற்றீர்காள்,
பருமா லுற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா வழுங்கி யரற்றாதே.
ருமா மணிசேர் திருக்கதவந் திறந்தபோதே சிவபுரத்
தத், திருமா லறியாத் திருப்புயங்கள் திருத்தாள் சென்று
சர்வோமே. (8)

சரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்தியின்,
பாரிற் பொலியும் வேற்கண்ணாள் பங்கள் புயங்கள்
அருளமுதம், ஆரப் பருகியாராத ஆர்வங் கூர அழுந்துவிர்,
பாரப் புரியின் சி வ ன் கழ ற் கே பொய்யிற் கிடந்து
ரளாதே. (9)

ரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தா ளாகா
நீர், மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதியுட் கலங்கி
யங்குவீர், தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்யின் சிவலோ
க்கோன் திருப்புயங்கள், அருளார் பெறுவா ரகலிடத்தே
அந்தோ அந்தோ அந்தோவே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

நடராஜர் துதிகள்.

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

(1)

ஆதியாய் நடுவு மாகி அளவிலா வளவு மாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மர்கிப் பெண்ணுமா யானுமாகிப்
போதியா\திற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றிபோற்றி.
கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்று
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி. (3)

திங்களார் சடையிற் கங்கைநீர் துளிப்பத்
திருந்திழை யுமையுளங் களிப்பப்,
பொங்கரா வொடுதற் புலிமுனி வர்கள் மால்
போதய மைரர்கள் போற்றத்,
துங்கநான் மறைகள் துதித்திட ஐந்து
தொழில்விரிந் திடப்பொது வதனிற்,
செங்கழ லதிர நடஞ்செயும் பொருளைத்
தினம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(4)

காரண மானதன் கலையி னோர்கலை
தாரணி தனிலுறுந் தலங்கள் மேவிவந்
தாரண வுரைப்படி யடங்கு மம்பலப்
பூரணநடேசனைப் போற்றல் செய்குவாம்.

(5)

குன்றி டாத கொழுஞ்சுட ரேமணி
மன்றுளாடிய மாணிக்க மேயுனை
யான்றி யார்துனை யாருற வார்கதி
யென்று நியெனக் கின்றானுள் செய்வதே.

(6)

அம்பிகா சகித னுகி யாநந்த நடனஞ் செய்து
நம்பினோர் துன்ப நீக்கி நற்சுக நல்கா நின்ற
எம்பிதா வான ஈசன் இருபதக் கமலந் தன்னை
நம்புவாம் துன்ப நீங்கி நற்சுக மடைவ தற்கே (7)

சீராருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவா ழந்தனாரும்
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராருங் கடல்புடைகுழ் வையமெலா மீடேற
ஏராரு மணிமன்றுள் எடுத்ததிரு வடிபோற்றி (8)

பராபர முதலே போற்றி பத்தியில் விளைவாய் போற்றி
சராசர மாகி வேராய் நின்றதற் பரனே போற்றி
கராசல வுரியாய் போற்றி கனகவம் பலத்து ளாடும்
நிராமய பரமானந்த நிருத்தனே போற்றி போற்றி. (9)

அனகநிர வயவபர அமலவுணர் வுறவே
உனவரிய பகுதியி னுருமுழுது மறவே
மனநிறைய வழுதசுக மகிழ்வுதரு மொளிகேர்
கனகசபை நடனமிடு கடவுளடி பணிவாம். (10)

வானவ ரசமாந் தொடர்பினு லுலகோர்
வழுத்துறும் வன்னியைங் கரனை
வானவ ரதன மணியறு முகனை
மாசறு கொற்றவா ளிறையை
வானவர் முதுவன் பாலன வலவன்
வணங்குநற் நிருநெலை மாதை
வானவ ரதனு முத்திரா மேச
வள்ளலை வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்.

சற்குரு ஸ்துதிகள்

தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானும்
அந்தமிலா இன்பநமக் காவானும்—எந்தமுயிர்
தானாகு வானுஞ் சரனாகு வானுமருட்
கோனாகு வானுங் குரு. (1)

வேத நான்கினுட் பொருளினை மறைத்தவெந் தமக்குப்
போத பாநுவாய்ப் புனிதநல் லருளுருப் புனைந்து
சேது வாம்பர சுகத்தினைத் திகழ்தர விளக்கும்
வாத ராயணன் மலரடி முடியிசை வைப்பாம். (2)

பொங்கருள் ஞான நங்கள் புண்ணிய மனைத்து மொன்றாய்,
அங்குபுல் லென்ன வந்தாண் டருமறைப் பொருளை
யார்க்கும், அங்கையி னெல்லி போல அளித்தரு ளமலா
நந்த, சங்கர பகவற் பாதன் ருண்மலர் நந்த லைக்கே. (3)

உத்தம கைலை மலைக்கிறை யவனா ருமையொரு பாகமே
முதலாம், மெத்திய வடிவை மறைத்துல ருணர்வு மேவமா
னுடவுருப் புனைந்தே, சத்திய தவத்தோர் சார்ந்திடுஞ்
சிருங்கை தனில்வள ரபிநவ பதஞ்சேர், சுத்தமெய்ஞ் ஞான
வித்தியா தீர்த்த தூயமா தவன்பதந் தொழுவாம். (4)

பிள்ளைகள் நூறு பிழைகள்செய் தாலும் பெற்றவர்
தனயரை முனிந்து, தள்ளுதல் உலகி லுண்டுகொல்
லடியேன் தவறினைப் பொறுத்தருள் புரிவாய், எள்ளுறு
மிடமும் பிரிவிலாப் பொருளே யெந்தையே யென்னுயிர்த்
துணையே, உள்ளுதற் கரிய பொருள்வமை நகர்வாழ்
உகந்ததே சிகசிகா மணியே. (5)

ஏமநற் கிரியை வலஞ்செயுங் கதிரோன் எழுவதன்
முன்னமே யெழுந்து, சேமநீர் படிந்து செபித்துனைப்
பரவுஞ் செனனமே யெனக்குநீ தருவாய், காமனை
யெரித்துக் காலனை யுதைத்துக் கஞ்சனற் சிரநகத் தரிந்த
ஓமெனும் பொருளே பொருள்வமை நகர்வாழ் உகந்ததே
சிகசிகா மணியே. (6)

சித்தரும் பரவா நின்ற சீர்மிருங் கழனி தன்னிற்
பித்தன மெனையு மாளப் பேரரு ஞருவா யுற்ற
முத்தன முத்தி ராம முதல்வனற் கமல பாதம்
நித்தமுந்தொழு துவாழ்த்திநெஞ்சினிலிருத்தல்செய்வாம். (7)

உகந்த தேசிகன் ஒண்டனிப் பதத்தையிவ் வுலகை
இகந்த முத்திரா மப்பெய ரிறைமல ரடியைச்
செகந்த னுதெனுஞ் சிதம்பர தேவனற் றுளை
அகந்தை தீரளம் மகத்தினுஞ் சிரத்தினு மணிவாம். (8)

திருவருள் பெருகுங் கோவிலூர் மடத்தில்
திகழ்கரு ணாநிதி யென்னுங்

குருவரன் ஞான சிதம்பர மூர்த்தி
குளர்கிரு பைக்கிட மாணேன்

அருவென விளங்கு மொருபரம் பொருளில்
அமுந்திய நிட்டையை யுடையோன்

தருவரன் நான்காங் குருவெனும் இராம
சாமிதே சிகனடி சார்வாம்

9

முத்தியையீயு முத்திராமேச முனிவர்கள் தொழுமுனிவரனை
நித்திய அருணாசலமுனிவரனை நிகர றுங்கருணைமா நிதியைச்
சத்திய ஞான சுகவடி வான சற்குரு வீரமா தவனை
நித்தமும் பாடி நைந்துநைந் துருகி நிரந்தரம் பணிந்திட
ரொழிப்பாம். (10)

* அன்னவன் கீதையாலே யறைந்திடும் பொருட்கு மாறாய்
மன்னிய மதங்களென்ற மாமத யானை கட்டு
உன்னத சிங்கம் போல உறைந்தநல் ஞான யோகி
அன்னவ னாரும் பட்டம் அண்ணாமலை ஞான குரவன் (11)

வந்துறு சீடர்க் கெல்லாம் வழங்கிநல் லாதம் ஞானம்
அந்தகன் றனக்குத் தானே யந்தக னாகுமீசன்
முந்திய வருளைப் பெற்றோன் மொழியண்ண நாக ஞான
சுந்தர தேசிகன் றன் றுணையடி தொழுது வாழ்வாம் (12)

காசாசை முதன்முன்றுங் கழிப்ப தற்குங்
கடப்பரிய வைங்கோசங் கடப்ப தற்கும்
பேசாத வனுபூதி பிறப்ப தற்கும்
பேதமன மிறப்பதற்கும் பெரிது மெண்ணித்
தேசாருள் செங்குமுதந் தேன்பொ ழிந்த
செய்கையெனச் செந்திருவாய் மலர்ந்தன் பர்க்கு
வாசாம கோசரமாம் பொருளு ணார்த்து(ம்)
மகாதேவ மூர்த்திபதம் வணங்கி வாழ்வாம் 13

கங்கையு மம்புலி யுங்கமழ் கொன்றையுங் கண்ணுதலுந்
தங்குரு வங்கரந் திம்பர்வந் தாயெங்க டம்பிறவி
யிங்கக லும்படி நின்னருள் மாமழை யெய்திலுய்வேம்
மங்கள் ஞான மகாதேவ சற்குரு மாமணியே! 14

ஐயனே யெனதுள் னேநின் றநந்த சன்மங் களாண்ட
மெய்யனே உபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி
உய்யவே முத்தி நல்கும் உதவிக்கோ ருதவி நாயேன்
செய்யமா ரென்றுங்காணேன் திருவடிபோற்றிபோற்றி (15)

அடியேனை யாள அருள்மேனி சாத்திப்
படியிது வந்த பரனே—கொடியேனென்
றெண்ணு திமைப்பளவி விங்ஙனே விடனித்த
கண்ணு கடைபோகக் கா. 16

மாகேசுவரபூசைத் தோத்திரம்

கொண்டு வந்து மனைப்புதுந்து குலாவுபாதம் விளக்கியே
மண்டுகாதவி இதைத்திடை வைத்தருச்சனை செய்தபின்
உண்டிநாலு விதத்திலாறு சுவைத்திறத்தினி லொப்பிலா
அண்டர்நாயகர் தொண்டரிச்சையி லமுதுசெய்ய

அளித்துளார்.(1)

மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி குடும்
அண்ண லாரடி யார்தமை யமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணி னுலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மை யாமெனி னுலகர்முன் வருகென வுரைப்பார். (2)

அல்லார் கண்டத் தண்டர்பிரா னருளாற் பெற்ற படிக்காசு
பல்லா நியன்ற வளம்பெருகப் பரம னடியா ரானார்கள்
எல்லாமெய்தி யுண்கவென இரண்பொழுதும் பறைகிழத்திச்
சொல்லாற் சாற்றிச் சோறிட்டார் துயர்கூர் வறுமை
தொலைத்திட்டார்.(3)

தனிவெள்விடைமேல்நெடுவிசம்பி ற்றலைவர்பூதகணநாதர்
முனிவரமர் விஞ்சைய்கண் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்பு
இனியகறியுந் திருவமுது மமைத்தார்காண எழுந்தருளிப்
பனிவெண் டிங்கண் முடி துளங்கப் பரந்த கருணை.

நோக்களித்தார்.(4)

திருச்சிற்றம்பலம்

பகவத்கீதை

15-வது பிரபஞ்ச அத்தியாயம்.

பூமிகை

ஸ்ரீ வீயாசபகவான் நூருயிரம் கிரந்தத்தில் பாரதத்தினை யியற்றினார். அதன்கண் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் அர்ஜுனனுக்கு ஆத்ம சொரூபத்தினை அநுக்கிரகித்த பகவத்கீதையினை 700 சுலோக ரூபமாக வைத்தனர். தமிழில் 545 செய்யுள் ரூபமாகச் சேமனூர் பட்டரவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இக்கீதையின் பெருமை 'எவன் கோரமான ஜனன மரண ரூப சம்சார சமுத்திரத்தினைத் தாண்ட விச்சிக்கின்றனனோ. அவன், கீதையாகிய தோணியின் மீது ஏறி அநாயாசமாக அதன் கரையினை யடைவன்' "புருஷர்களுக்குத் தினந்தோறும் ஸ்நானம் தேகத்தின் அழுக்கைப் போக்கக் காரணமாக. ஒரு முறை கீதாசாஸ்திரமாகின்ற ஜலத்தின் ஸ்நானம், ஜனனமரண ரூப சம்சார மலத்தினை நாசஞ் செய்கின்றது" "எவ்விடத்தில் கீதையினுடைய விசாரமும் படித்தலும் படிப்பித்தலும் நடக்கின்றதோ அந்த இடத்தில் நான் எப்போதும் வசிக்கின்றேன்". என்று பல பிரகாரமாக வராகபுராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதனைப் பிரதிதினமும் பாராயணஞ் செய்யாத மனுடரே இருக்கமாட்டார்கள். இதனாலே இதன் பெருமை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. இதன் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தினை நானோறும் பாராயணம் செய்யினும் "பக்தியுடன் நித்தியம் ஓரத்தியாயம் படித்தவன் ருத்ர லோகத்தினை அடைந்து சிவகணமாகி நெடுநாள் வசிப்பன்". என அதிகப்பலன் கேட்கப்படுகின்றது. வடதேயத்தில் இதன் "புருஷோத்தம யோகம்" என்னும் 15ஆவது அத்தியாயத்தினை பரமஹம்ச சந்நியாசிகள் போஜனத்திற்கு உட்காரும் சமயம் பாராயணம்செய்து 4ஆவது அத்தியாயம் 24ஆவது சுலோகத்தினை

ஸ்மிரித்து அர்ப்பணம் செய்து புஜிக்கின்றனர். அது போலவே தென் தேயத்தில் கோவிலூர் மடாலயத்தின் வழிவந்த பரமஹம்ச சந்நியாசிகளும், வித்தியார்த்திகளும் பகவத் வாக்கியமாகிய சமஸ்கிருத வாணி ரூப கீதையினையும், தமிழ்வாணி ரூப கீதையினையும், போஜனத்திற்கு உட்காருஞ் சமயம் 15 ஆவது அத்தியாயத்தினைப் பாராயணஞ் செய்துபுஜிக்கின்றனர். “15 ஆவது அத்தியாயத்தின் அரைச் சுலோகத்தினைப் பாராயணஞ் செய்துகொண்டு இருந்து கௌடதேசத்தில் “சாபேருண்டன்” என்னும் அரசன் மோக்ஷமடைந்தான்” என்று பத்ம புராணங் கூறுவதால், பகவற்கீதையின் 15 ஆவது அத்தியாய மாத்திரம் தனியாகச் செய்யுளாக விருக்கின் நலம் எனக் கருதி, இக் கீதையினைப் பொருட்செலவு செய்து அச்சிட்டு உதவுவதால் ‘கீதையின் நூறு புத்தகத்தினைத் தானம் செய்தவன் மறுபடி மீளுதலில் லாத பிரஹ்மலோகத்தினை அடைவன்” என்று வராக புராணங் கூறுகிறது.





பகவற்கீதை 15-பிரபஞ்ச அத்தியாயம்.



சாயை யன்னவென் வினைத்தனை யறுக்கவோ தகவில்
பேயை யின்னுயிர் செருக்கவோ பிள்ளையாய் வளர்ந்தான்
வேயை யொன்றிய வரிசிலை விசயற்கு மீள
மாயை தன்னையோர் மரமாமக்க வருணிக்க லுற்றான். 1

வேர்மேலது தலைகீழ்து வீவில்லது. வேதத்
தேர்மேவிய விலைமேவிய தியாவும்புக றலினு
லார்மேவிய வசுவத்தம தெனவேயர சதனின்
பேர்மேயது பெருமாயைசெய் பிறவிப்பெரு மரமே. 2

இவ்வாறித னியல்பாகிய வகையாவெளி லியாது
மொவ்வாவகை பெரிதாகிய பிரமத்துரு விடையே
வைவாள்வலி யுழவாவரன் முறையேவரன் முறையே
மெய்வான்முதல் வருமாதலின் மேலானது வேரே. 3

ஊழால்வரு முலகாகிய முயிராகியு மெழலாற்
கீழானது தலையாவுறு முதலறிடை கிளர்வாய்ச்
சூழாகிய பிறவித்தொட ரொருகாலமு மடையப்
பாழாம்வகை யழியாமைமி லழியாததார்படியே 4

கருநான்முதல் வினையாலது வளர்காதல்செய் தலினு
லருநான்மறை யவையேயிலை யவையாமென வறிநீ
வருநாள்களி னொருநாள்பெறும் வகையின்மையி னுலே
பெருநாடறி யசுவத்தம தெனலாயது பெயரே. 5

மற்றிப்படி நிகழ்கின்றவீம் மாயாமர மிதனின்
பெற்றித்திற மிதுவல்லது பிறிதின்மையி னாலே
யுற்றிப்படி யுணர்வார்பொரு ளெல்லாமுமு ணர்ந்தா
ரிற்றிப்பெரு மரத்தின்றிற மின்னுஞ்சில வுளகேள். 6

கண்ணேயெனை யனையாய்பல பிறவிக்கதி வழியே
மண்ணேமுதற் கிழாமுல கிடையேவளர் வளவும்
விண்ணேமுதன் மேலாமுல கிடையேநீடை வளவு
மெண்ணேறிய பவமாகிய பனை யாலிசை தருமே. 7

நெறியால்வரு தருவேர்பல நிலாமுல கிடையே
யறியாமையொ டுறவீழ்தலில் வேர்கீழினு முளதாம்
பிறியாதெழு குணமாகிய பெருநீர்மையில் வளரும்
பொறியாகி விவைதாந்தளிர் போன்மேயது பொலிவே. 8

கனவுந்திகழ் கழுதாழியு மிகுகந்தர்வ நகரு
மெனவந்தழி தலினாலுந் வதுவின்றியதி யாது
முனம்வந்திடு முதனொரு முடிவின்மையி னாலே
தனதந்தமு முதலுந்தெரி தரவில்லது தானே. 9

மந்திர மாய விந்த மரத்தினைத் துறவென் கின்ற
தந்திர வாளால் வெட்டித் தற்பர மாகி நின்றே
யிந்திரசால மென்ன யாவையுங் காட்டு கிற்கு
மந்தமி லாத வென்னை யடைகையே யடுப்ப தையா. 10

துன்னிய வாசை கோபங் கடத்தவர் காணத் தோன்று
மென்னுரு வியற்கை கேட்கி லியாவையுங் காட்டு கின்ற
மன்னிய வெளிகள் காணு வகையதாய் வந்து சேர்ந்தார்
பின்னியல் வேறென் றுகாப் பெற்றிய னென்று பேசும். 11

குடந்தொறுந் தோன்று கின்ற காயமுங் குலைதற் கேற்பத்
தடம்புன றோறுந் தோன்றுஞ் சந்திரன் றுனு மென்ன
வுடம்புக டோறும் வேரு யுயிரென நின்றே யந்த
விடம்படு புலன்க ளாறு மியல்பினி லியற்று வேனுன். 12

பூக்கமழ் நாற்றங் கொண்டு பொருவளி போகு மாபோற்
றிக்கனல் கின்ற வேலோய் சீவனென் கின்ற சீரோ
னாக்கையை யெய்தும் போது மதனைவிட் டேகும் போதும்
போக்கரி தாயவாறு புலன்களைக் கொண்டு போமால். 13

மின்னே யனைய வுடம்பதனை விடுவ தடைவ தாய்விடயந்
தன்னே ரில்லா தான்றானே யார்கின் றுனத் தன்மையினை
யென்னே காணா ரறியாதா ரறிவா ரியோகத் தாலேதம்
முன்னே காண்பரிதனியற்கைதெளிநீயின்னுமொழிவன்கேள்

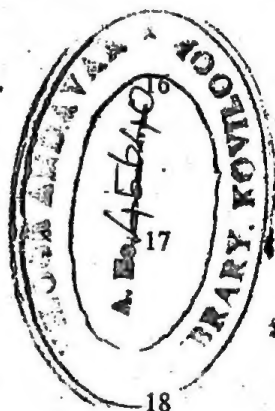
இந்தியங் களுக்குங் கண்ணு னிரவிதீ யிந்துவின்பால்
வந்தெழு கதிரு நானே மாநில மாகிநின்றே
கந்தியன் றனைய தோளாய் கந்தமே முதலாந் தன்மை
தந்துரந் தரித்தீ தெல்லாந் தாங்குகின் றேனுநானே. 15

முந்து வாங்கவை மூர்த்த மாகிய
விந்து வாகிநின் றுணையி யாவினுந்
தந்து சேர்கவை தகவ வற்றிலே
நந்தி டாவகை வளர்க்கின் றேனுநான்.

திற்ப நக்குவ சுவைப்ப வுண்பவாய்
நன்ப யன்செயு நால்வகை யுண்டியு
மின்ப மாம்வகை யாக்கைக டோறுநின்
றன்ப வங்கியா யறுக்கின் றேனுநான்.

நல்ல மாந்தர்நல் லறிவு நன்கிலாப்
புல்லர் தங்கள்புல் லறிவும் போர்திகழ்
வில்ல மைந்ததோள் வீரர் வீரயா
னல்ல தில்லையென் றறிய வேண்டுமே.

அசைவி னுன்மறை யறிவ னுனதன்
வசையி லாதமெய்ப் பொருளும் வாய்மைசே
ரிசையி னுலெடுத் தோது வேனுநான்
விசைய கேளினும் வேறு மொன்றையே.



மருவு கின்றவீவ் வுலகின் மாய்தலே
 வருவ மாகமுன் புடைய தொன்றுமே
 யருவ மொன்றின லழிவ தின்மையே
 பொருவ நின்றதோர் பொருளு முண்டரோ.

20

●மொழிசெய் கின்றவீவ் விரண்டு முற்றவே
 விழியி னாலுற நோக்கின் மெய்ம்மையே
 யழிவ தாக்கையாங் கழிவு பாடிலா
 தொழிவ தென்னெனி னுயிரென் கின்றதே.

21

இவையி ரண்டையுங் கடந்தி யாதுமோர்
 நவையு மின்றியே நாச மின்றியே
 யெவையு மின்றியே யிழிவு மின்றியே
 குவையி னின்றதோர் குறியி லின்பமே.

22

இந்த-வின்பமா மென்னை யுள்ளவா
 சிந்தை யின்கணை தெளிதன் மேயினார்
 பந்த மொன்றிலார் பழைய விப்பொருட்
 கந்த மாதிலே றறிய வொண்ணுமோ.

23

வேத நாலுநின் றுரைசெய் தாலுமொன்
 ரோத லாவதன் றுலக றிந்ததோ
 காத லாலெனக் கினிய தோழனி
 யாதலாலுனக் கறிய வேர்தினேன்.

24

ண்ணையோ ரிடத்து மின்றி யதனிலே வைக்கிற் காதற்
 பண்ணையோ டாக்கு கின்ற வினையெலாம் பயக்கு மென்றான்
 வெண்ணையோ விதுரனிட்ட விருந்தையோ வேலைகூழ்ந்த
 மண்ணையோ வுண்டு முன்னாள் வருபசிதீர்ந்த மாயோன். 25

பகவற்கீதையின் 15-ஆவதுபிரபஞ்ச அத்தியாயம்
 முற்றிற்று

பந்திப் பாட்டுகள்

- 1 அன்னம் பாவிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாவிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாவிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாவிக்கு மோவிப் பிறவியே
- 2 தின்ப நக்குவ சுவைப்ப வுண்பவாய்
நன்ப யன்செயு நால்வகை யுண்டியும்
இன்ப மாம்வகை யாக்கைக டோறுநின்
றன்ப வங்கியா யறுக்கின் றேனுநான்.
- 3 துய்க்கு மவன்றூன் றுய்ப்பிப்பான்
துய்க்கும் பொருடான் றுய்த்தரூன்
கைக்கொள் பொருள்கொள் பவன்கொள்கை
கடவு ளருளாற் றுனேயாம்
மைக்கொள் ஞான மொன்றூன்று
மாறு ஞான மையமுறும்
துய்க்கு ஞான முற்றுமிறை
யருளாற் றுனே யாய்த்தோன்றும்.
- 4 புரங்கண் மூன்றிலும் போக்கிய மியாவையங்
கிருந்து துய்ப்பவ னியாவன்மற் றியாவையும்
பரம்பி ரமமெ னும்படி பார்ப்பவன்
அரந்தை யெய்திடா னாயிரஞ் செய்யினும்.
- 5 உண்டிபா னங்கள் உயிரளவே யம்மாளை
யோரின் மனத்தே சுகதுக்க மம்மாளை
கண்டசரா மரணங் காயத்தே யம்மாளை
காண்பானுக் காறான மில்லைகா ணம்மாளை

முற்றிற்று.